GUGGENHEIM BILBAO

Dosier de prensa

Obras maestras de la

KUNSTHALLE BREMEN

De Delacroix a Beckmann

25/10/2019 >> 16/02/2020

IBERDROLA

Me complace presentar el catálogo de la exposición que el Museo Guggenheim Bilbao dedica a los fondos de la Kunsthalle Bremen, uno de los museos más reconocidos de Alemania por su papel pionero en el coleccionismo moderno. Su fascinante compilación de obras comenzó a fraguarse en 1823, cuando una asociación de amantes del arte de la ciudad de Bremen fundó esta institución, denominada Kunstverein.

Esta espléndida muestra permite al visitante observar la evolución del arte europeo durante los siglos XIX y XX y realizar, al mismo tiempo, un recorrido por la estética de dos importantes centros creativos: Alemania –representada por grandes figuras como Caspar David Friedrich, Modersohn Becker, Dix, Kirchner, Beckmann o Nolde– y Francia –con creadores de la talla de Cézanne, Van Gogh, Monet, Delacroix o Picasso–.

La selección expuesta da testimonio de la pasión por la pintura y el acierto con el que los coleccionistas alemanes adquirieron pinturas realizadas en su propio tiempo que, con el paso de los años, han alcanzado el estatus de obras maestras. Quiero felicitar a los organizadores de la exposición por el magnífico trabajo que han realizado para que este proyecto sea una realidad y aporte al público una nueva perspectiva del mundo pictórico.

Es una satisfacción para Iberdrola trabajar de la mano de una institución cultural de referencia internacional, como el Museo Guggenheim Bilbao, con el que llevamos colaborando desde su creación hace más de 20 años. Y lo hacemos convencidos de la importancia de promover el arte como parte sustancial de nuestro Dividendo Social. Con ello, queremos contribuir a la protección del patrimonio artístico y cultural del mundo, una de las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible fijados por Naciones Unidas.

Ignacio S. Galán
Presidente de Iberdrola

Obras maestras de la Kunsthalle Bremen: de Delacroix a Beckmann

- 25 octubre 2019 - 16 de febrero 2020
- Curators: Christoph Grunenberg, director de la Kunsthalle Bremen, y Petra Joos, Museo Guggenheim Bilbao
- Exposición organizada por la Kunsthalle Bremen y el Museo Guggenheim Bilbao
- Patrocina: Iberdrola

- La exposición revela los estrechos vínculos existentes entre el arte alemán y el arte francés del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX, dos corrientes artísticas paralelas que cambian la apreciación del arte moderno.

- Las obras maestras y el discurso artístico de la Kunsthalle Bremen quedan patentes en este recorrido que parte del Clasicismo para adentrarse en el Romanticismo, Impresionismo, Posimpresionismo, la colonia de artistas de Worpswede y el Expresionismo alemán.

- El primer director académico de la Kunsthalle Bremen, Gustav Pauli, realza el perfil de la colección con una política de adquisiciones basada en el diálogo dinámico entre el arte francés y el alemán, construyendo una historia de líderes y acólitos, de competencia y solidaridad, de admiración y rebelión y, en última instancia, de su propia identidad.

- La compra de *Campo de amapolas,* 1889, de Van Gogh por parte de la Kunsthalle Bremen divide en su momento a los críticos y artistas alemanes en dos facciones: mientras una considera que ensalzar a la vanguardia francesa constituye un ataque a su identidad artística nacional, para la otra la cuestión nacional es secundaria, puesto que el arte trasciende fronteras.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Obras maestras de la Kunsthalle Bremen: de Delacroix a Beckmann*, una magnífica selección de los extensos fondos del Museo Kunsthalle Bremen que pone de manifiesto los estrechos vínculos existentes entre el arte alemán y el arte francés de los siglos XIX y XX. Además del vívido diálogo entre dos corrientes artísticas paralelas que cambian la apreciación del arte moderno, la exposición refleja la singular historia y discurso artístico de este Museo, en un recorrido que parte del Romanticismo para adentrarse en el Impresionismo, el Posimpresionismo, la colonia de artistas de Worpswede y el Expresionismo alemán.

La Kunsthalle Bremen nace en 1849 tras el recorrido previo de la Kunstverein de Bremen, una asociación fundada en 1823 por aficionados y expertos en arte con el fin de mejorar el "sentido de la belleza" de la sociedad. Integrada en sus inicios por un grupo de ciudadanos comprometidos y amantes del arte que se reúnen para hablar sobre sus colecciones de grabados y dibujos, el número de miembros de la Kunstverein

aumenta rápidamente cuando comienza a organizar exposiciones públicas y a crear su colección, que da lugar a la inauguración de su propio museo.

Cincuenta años más tarde, en 1899, la sociedad nombra a su primer director científico, el historiador de arte Gustav Pauli, que con enfoque erudito refina y realza el perfil de una colección que se había ido formando gracias a las donaciones privadas de sus miembros bajo la dirección de responsables no expertos. Pauli basará su política de adquisiciones en el diálogo dinámico entre el arte francés y el alemán.

La de la Kunsthalle de Bremen es también la historia del progreso de una ciudad con conexiones globales que se ha ido forjando a lo largo de siglos de actividad empresarial y comercial, construcción naval y navegación marítima, que evoca la peripecia del propio Bilbao.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Sala 305: Del Clasicismo al Romanticismo

Esta galería ilustra la evolución del arte alemán y francés desde el Neoclasicismo tardío hasta el Romanticismo y los postulados cultivados por los artistas alemanes y los franceses. Afloran aquí el tratamiento de los temas literarios y la exploración de los estados de ánimo extremos por parte del Romanticismo francés como, en contraste con la tranquila observación de la naturaleza, la reflexión en torno a la mortalidad y la admiración del ideal clásico mediterráneo características de los autores alemanes.

Clasicismo

La ciudad de Roma siempre ha ejercido una enorme atracción sobre los artistas e intelectuales y desde el siglo XVII, pintores, escultores y arquitectos viajan a la Ciudad Eterna procedentes de numerosos países del norte de Europa.

En 1809 una serie de artistas alemanes se unen para formar el Gremio de San Lucas (*Lukasbund*) y un año más tarde se trasladan a Roma para vivir y trabajar allí en comunidad. No aspiran a seguir el ideal de la Roma clásica, sino el de los episodios bíblicos al estilo de Rafael. Su meta es recuperar los ideales estilísticos clasicistas y apelar con sus obras a las masas populares. Instalados en el monasterio de San Isidoro, comienzan a vestir ropajes holgados y lucir largas melenas, como Jesús de Nazaret, razón por la cual les llaman "nazarenos".

La belleza de las mujeres italianas fascina a los artistas procedentes del norte. Los nazarenos aprecian, sobre todo, las figuras que representan el ideal de Rafael, y el ejemplo más célebre es el *Retrato de Vittoria Caldoni*, 1821, de Theodor Rehbenitz.

Por su parte, las formas definidas, líneas delicadas y un minucioso estudio de las superficies definen el cuadro *Mujer joven (Melancolía)*, que Théodore Chassériau pinta hacia 1833/35 siguiendo los principios

del Clasicismo. En esta obra, más que a una persona concreta, el artista representa a una joven que encarna un tema propio de la época, la "dulce melancolía" de la tradición francesa.

Romanticismo

En las décadas de 1830 y 1840 muchos artistas franceses buscan la inspiración en la naturaleza, y ya a partir de 1820 comienzan a visitar el pueblo de Barbizon. Situado en las cercanías del bosque de Fontainebleau, se asocia al desarrollo del movimiento de pintura al aire libre, en lo que se conocería como "Escuela de Barbizon". En la década de 1860 llega al pueblo una nueva generación de pintores como los jóvenes impresionistas Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet y Camille Pissarro, que crean su propio arte basado en la luz e inspirándose en la pintura al aire libre de la primera generación.

Como reacción al racionalismo de la Ilustración, el Romanticismo se extiende por toda Europa como un movimiento artístico que se centra en la cara más oscura del alma. Su uso innovador del color y la distinción entre *valeur* (referido a la luz y la sombra) y *teinte* (color) lo diferencian de los estilos anteriores, pero adopta diferentes formas en Alemania y en Francia. Eugène Delacroix, figura clave de la escuela romántica francesa, está bien representado en la colección de la Kunsthalle Bremen

Hacia 1800, sus homólogos germanos, entre los que se encuentran Karl Gustav Carus, Johan Christian Clausen Dahl, Caspar David Friedrich y Friedrich Nerly desarrollan una fascinante interrelación entre la pintura paisajística y la ciencia. Tal y como demuestran los escritos de Johann Wolfgang von Goethe sobre geología y las Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje de Carus, un erudito de Dresde, la ciencia, el arte y la estética están íntimamente relacionados.

A diferencia de Friedrich, que nunca visita Italia, Carus viaja en tres ocasiones a aquel país, donde repara en sus hermosos paisajes costeros, como el de *Atardecer junto al mar*, ca. 1820/25, posiblemente inspirado en la escarpada costa del golfo de Nápoles o en la isla de Capri. Al artista, que cultiva un interés especial por la geología, le fascinan estas inmensas formaciones rocosas, que constituyen para él objeto de estudio y espejo de la Prehistoria. Siguiendo el código simbólico romántico, *Atardecer junto al mar* descubre la predilección de Carus por representar tanto lo terrenal como el más allá, convirtiéndose la pintura en una forma de mostrar las emociones o sentimientos de quien la ejecuta, más que en una mera copia de la naturaleza.

La emoción subjetiva es una premisa básica del Romanticismo alemán, el requisito indispensable para crear una obra de arte verdaderamente significativa. El público no puede comprender la obra hasta sumergirse en ella y sentirla en lo más profundo de su ser. *La puerta del cementerio* de Friedrich, ca. 1825/30, de forma excepcional no es concebida en el estudio del pintor, sino que refleja el verdadero estado en que se encuentra la puerta de este cementerio y su singularidad reside en su enfoque. El artista divide la imagen en dos zonas contrapuestas; delante, el oscuro páramo ante el portón; detrás, el soleado campo con las tumbas, una alusión a la sombría vida terrenal, a la que el artista contrapone la tentadora promesa del más allá.

Sala 306: Impresionismo, colonias de artistas y colectivos: la Escuela de Pont-Aven

Impresionismo

La historia del arte moderno está estrechamente ligada a la visión radical del Impresionismo y sus seguidores, que traducen la intensa experiencia de la ciudad moderna y el anhelo del paisaje idílico rural como lugar de recreo a través del uso de colores puros y la disolución de la forma.

El diálogo entre la pintura francesa y alemana de la exposición continúa en esta sala con obras de Paul Cézanne, Edgar Degas, Eva Gonzalès, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir y Auguste Rodin, que se yuxtaponen a las de representantes del Impresionismo alemán como Lovis Corinth, Max Liebermann y Max Slevogt. Esta sección revela la existencia de un intercambio cada vez más intenso entre los autores alemanes y franceses a finales del siglo XIX y principios del XX.

Uno de los puntos cumbre de la exposición es la obra de 1889 *Campo de amapolas* de Vincent van Gogh, que da testimonio de la política de adquisiciones de Pauli y su pionera defensa del arte moderno. En su momento, la compra de esta pintura de Van Gogh divide a los críticos y artistas alemanes en dos facciones; una de ellas considera que ensalzar la vanguardia francesa en Alemania constituye un ataque a su identidad artística nacional, mientras que para la otra la cuestión nacional es secundaria, pues lo que les interesa del arte es que trasciende fronteras. En esta misma línea, y a pesar de la polémica, en 1918 el sucesor de Pauli, Emil Waldmann, adquiere el cuadro del pintor francés Paul Cézanne *Pueblo entre los árboles* (*Marines*), de 1898.

En cuanto al Impresionismo alemán, aunque la pintura al aire libre y el interés por los efectos de la luz y el color en la naturaleza también ocupan un lugar predominante, presenta diferencias fundamentales con los artistas franceses: las obras se caracterizaban por el empleo de colores tenues y apagados, que se mezclan con tonalidades grises y marrones, y por la precisión del dibujo. Max Liebermann, Max Slevogt y Lovis Corinth conforman, según la definición del galerista berlinés Paul Cassirer, el triunvirato del Impresionismo alemán que orienta la pintura alemana desde la década de 1890 hasta la Primera Guerra Mundial.

En esta sala destaca asimismo la obra de 1899 *Desnudo tendido* de Lovis Corinth, que toma como modelo *La maja desnuda* de Francisco de Goya y refleja las características únicas del Impresionismo alemán.

Escuela de Pont-Aven

En 1886 Paul Gauguin y Émile Bernard se conocen en la pequeña ciudad portuaria de Pont-Aven, en la costa de Bretaña, y de esa relación nace la Escuela de Pont-Aven. En 1890 Maurice Denis declara: "Recordad que un cuadro, antes de ser un caballo de batalla, una mujer desnuda o cualquier otro motivo, es esencialmente una superficie plana cubierta de colores dispuestos con un cierto orden", anticipando así el surgir del arte abstracto en el siglo XX.

Sala 307: Colonias y colectivos de artistas. Worpswede y Die Brücke, Expresionismo y Surrealismo
En esta sala se puede apreciar el singular estilo de Paula Modersohn-Becker como una manifestación temprana del Expresionismo, que influirá en la posterior evolución del arte francés y alemán de la primera mitad del siglo XX. Las obras aquí expuestas presentan la progresión del Expresionismo, en particular desde el grupo de artistas Die Brücke hasta Max Beckmann, así como el desarrollo del Surrealismo, desde André Masson hasta Richard Oelze.

Worpswede
Los pintores de la colonia de artistas de Worpswede, localidad cercana a Bremen, prestan atención a los pantanosos páramos y áridos campos de brezo de esta zona, así como al trabajo de los campesinos locales. En 1900 estos artistas organizan un viaje para visitar la Exposición Universal de París, donde estudian el paisajismo de Camille Corot, Jean-François Millet y Théodore Rousseau, miembros de la colonia de artistas de Barbizon, que tienen como modelo.

En esta sala se presentan varias obras de Paula Modersohn-Becker, una artista que durante su breve trayectoria realiza más de treinta autorretratos, entre los que figuran algunas de sus obras más importantes. Segunda esposa de Otto Modersohn, uno de los miembros fundadores de Worpswede, Paula Modersohn-Becker establece una singular conexión entre Bremen, ciudad en la que se crió, y París, donde viaja en varias ocasiones. Pese a que los artistas parisinos del momento ejercen una gran influencia sobre ella, Modersohn-Becker se mantiene fiel a los temas de Worpswede: sus lugareños y sus paisajes. No obstante, las ideas recabadas durante sus estancias en París quedan plasmadas en sus bodegones —un género inusual para los pintores de la colonia— y en paisajes de páramos tan abstractos que la alejaron de sus colegas.

Gustav Pauli, una de las principales figuras que apoya a la colonia de artistas de Worpswede, organiza en 1908 la primera retrospectiva de la obra de Modersohn-Becker, un año después de su prematura muerte. En 2007, con motivo del centenario de su fallecimiento, la Kunsthalle Bremen expone por vez primera la obra de esta artista alemana en el contexto de la vanguardia francesa desarrollada en torno a 1900. El periódico *Frankfurter Allgemeine Zeitung* recoge el acontecimiento con entusiasmo, bajo el título "El Picasso alemán es una mujer". A raíz de esa muestra, Modersohn-Becker comienza a ser considerada en el ámbito internacional como pionera de la modernidad.

Por otro lado, en *Otoño en el pantano,* 1895, de Otto Modersohn, se muestran los alrededores del pueblo parcialmente inundados, con dos abedules y una granja cubierta de cañas bajo las nubes ante un cielo azul radiante. El lienzo figura entre las obras que Otto Modersohn y Fritz Mackensen, también miembro de la colonia de Worpswede, presentan en el Palacio de Cristal de Múnich en 1895 consiguiendo despertar un gran interés por este grupo tanto a nivel nacional como internacional.

Die Brücke (El Puente)
En 1905, Karl Schmidt-Rottluff funda junto a Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner y Fritz Bleyl Die Brücke (El Puente), un grupo artístico que en su búsqueda de nuevas formas de expresión sacude las

convenciones y revoluciona el arte en Alemania. Sus consignas ideológicas son "juventud, subjetividad y liberación", y las aplican con trazo enérgico en sus pinturas en una rebelión estética.

Mientras existe el grupo, los artistas de Die Brücke solo logran ver su obra expuesta en la Kunsthalle Bremen de forma esporádica y, en esas ocasiones, son acogidos con escepticismo por parte del público. Acabada la Primera Guerra Mundial, el sucesor de Pauli en la dirección del museo, Emil Waldmann, intercede en su favor para acercarlos a la ciudadanía de Bremen.

Expresionismo

Entre los fondos más importantes de la colección de la Kunsthalle Bremen se encuentra el conjunto de obras de Max Beckmann, que puede definirse como un individualista dentro de la historia del arte moderno. Cuando en 1906 los expresionistas de Die Brücke reaccionan contra las "corrientes convencionales ya establecidas", Beckmann busca deliberadamente conectar con las tradiciones de la Historia del Arte.

En *Autorretrato con saxofón* de 1930, uno de los más de cuarenta autorretratos que ejecuta Beckmann a lo largo de su carrera para analizar su propio yo, descubrimos al pintor como un actor de teatro. En los años treinta, el mundo del cabaret, el vodevil y el circo están en boga y atraen la atención de muchos artistas, como el propio Beckmann que lo representa en numerosas ocasiones. En este lienzo, el pintor se retrata de manera ambigua: luce una bata sobre una malla rosa de acróbata y sostiene entre sus manos un saxofón, instrumento de jazz que alude a la contemporaneidad y al arte independiente. Cerca del instrumento se vislumbra la boca de un gramófono, por lo que, aparentemente, Beckmann se representa como un oyente, pero también como un músico pasivo. El instrumento, que no está siendo tocado, así como la cabeza afeitada, sugieren su premonición de la situación política en Alemania. Además, a este simbolismo se suman los colores disonantes y el espacio indefinido del escenario, que refuerzan el estado de ánimo predominante. La llegada del nazismo a Alemania trastoca la carrera del pintor y, en 1937, tras la inauguración de la exposición de *arte degenerado*, Beckmann abandona el país.

Por otro lado, el trabajo pictórico de Otto Dix abarca una gran diversidad de estilos, aunque es principalmente conocido por sus pinturas sobre la guerra. Dix queda profundamente marcado por la Primera y la Segunda Guerra Mundial y su arte, muy crítico con su tiempo, expresa el horror del conflicto. En cierto modo, podría decirse que es el pintor de lo feo, y no duda en mostrar este aspecto en sus retratos.

Ejemplo de ello es el retrato del pintor Franz Schulze, creado en 1921 en Dresde, donde Dix funda el Dresdener Secession Gruppe 1919, un grupo radical de pintores y escritores expresionistas y dadaístas críticos con la sociedad. Dix cultiva el arte del retrato como su segundo gran tema, después de las escenas relacionadas con lo bélico. En sus retratos, distorsiona la realidad para enfatizar lo antiestético; su arte crudo y provocador presenta tintes satíricos.

Surrealismo

Dentro del Surrealismo alemán destaca la obra de Richard Oelze. Tras haber sido alumno de Paul Klee en la Bauhaus y de Otto Dix en la Academia de Bellas Artes de Dresde, Oelze descubre a mediados de la década de 1930 el Surrealismo parisino y comienza a desarrollar su propia obra surrealista, sumamente personal, caracterizada por una profunda introspección psicológica.

A Oelze le interesa la representación de las relaciones existenciales y la transformación en la pintura. En sus cuadros, pintados por lo general con extrema precisión, se mezclan seres que parecen híbridos entre animal y ser humano con objetos y espacios; sus visiones oníricas siempre encuentran nuevas figuraciones para los temores y los deseos. Sus obras *Fuera,* de 1965, y *Dentro,* de 1955/56, figuran entre los cuadros más importantes de su grupo de obras *Paisajes interiores.*

Estas pinturas se contraponen a la obra *Después de la ejecución*, ca. 1937, cuando comienza el segundo periodo surrealista de Masson, caracterizado por la representación de figuras monstruosas influidas por Picasso y Dalí.

Pablo Picasso

Existe una estrecha relación entre Bremen, la Kunsthalle y el arte moderno francés, cuyo principal hilo conductor es el marchante de arte bremense Michael Hertz (1912–1988). Buen amigo y compañero ideológico del también marchante Daniel-Henry Kahnweiler, Hertz representa en exclusiva la obra gráfica de Pablo Picasso en Alemania. La mayoría de los museos y coleccionistas alemanes compran a Hertz sus obras picassianas, lo que acaba dando lugar al amplio fondo de la colección de la Kunsthalle, que cuenta con varios cientos de piezas. La adquisición más destacada sin embargo es la del retrato de Sylvette en 1955, un año después de que se pintara la obra, que constituye un excelente ejemplo del virtuoso estilo tardío del artista.

El pintor español conoce en 1954 a Sylvette David, una joven de 19 años hija de un renombrado galerista parisino de la localidad francesa de Vallauris. Picasso queda prendado de su belleza y en tan solo dos meses crea alrededor de 40 dibujos y pinturas que la representan. Sylvette viste a la moda y lleva su largo cabello rubio recogido en una cola de caballo, asemejándose a las jóvenes que aparecen en las revistas de la época.

La compra de este cuadro por la Kunsthalle Bremen se celebra como una hazaña. El periódico de Bremen *Weser-Kurier* describe la pintura como una "sinfonía en gris". En mayo de 1956, la Kunsthalle presenta la pieza recién adquirida, junto con todas las restantes de Picasso —más de 150 láminas con obra gráfica—, convirtiéndose así en "la galería alemana con la más extensa selección de importantes grabados de Picasso"

Catálogo

La muestra irá acompañada de un catálogo ilustrado que recorre la creación y desarrollo de los fondos artísticos de la Kunsthalle Bremen a través de una extensa introducción de su director, Christoph Grunenberg, y ensayos a cargo de las especialistas Dorothee Hansen, Henrike Hans, Anne Buschhoff y

Eva Fischer-Hausdorf en torno a las cuatro secciones de que consta la exposición, que ilustran la magnífica selección de obras que la componen.

DIDAKTIKA

La sección didáctica de la exposición *Obras maestras de la Kunsthalle Bremen: de Delacroix a Beckmann* explora la particular naturaleza de la Kunsthalle Bremen. Para ello contextualiza los momentos clave de la formación y evolución a lo largo de doscientos años de una colección de arte moderno cuyo eje central es el arte alemán y francés. Además, propone descubrir una singular manera de mirar al paisaje, muy ligada al espíritu alemán, a través de un particular "paseo por la naturaleza".

Ya que muchos artistas buscaron refugio en la naturaleza huyendo de la sofocante vida urbana y de las estrictas normas académicas, en este espacio también se concede un protagonismo a las colonias que estos creadores formaron al margen de las ciudades.

Actividades

Reflexiones Compartidas*

Visitas únicas realizadas por profesionales del Museo.

- Visión curatorial con Petra Joos, Curator del Museo (13 noviembre)
- Conceptos clave con Marta Arzak, Subdirectora de Educación e Interpretación del Museo (20 noviembre)

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Exposición organizada por la Kunsthalle Bremen y el Museo Guggenheim Bilbao.

KUNST HALLE BREMEN

Imagen de portada:

Eva Gonzalès
Muchacha al despertar [Erwachendes Mädchen], 1877–78
Óleo sobre lienzo
81,1 × 100,1 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1960
Inv. 827-1960/28

Para más Información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de comunicación y Marketing
Tel: +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao a tu disposición en www.guggenheim-bilbao.eus (área de prensa).

Imágenes para uso de prensa

Obras Maestras de Kunsthalle Bremen: De Delacroix a Beckmann

Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Las imágenes incluidas para su uso en prensa deben respetar las siguientes especificaciones:

- Solo podrán ser utilizadas en artículos relacionados con la exposición.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones.
- No podrán utilizarse en portadas ni para usos promocionales, sin la autorización de quien ostenta los derechos legales.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Sección 1 - Clasicismo Francia / Alemania

Merry-Joseph Blondel
Retrato de familia [*Familienbildnis*], 1813
Óleo sobre lienzo
39 × 60 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1981 con fondos aportados por la Ciudad Libre Hanseática de Bremen
Inv. 1250-1981/3

Theodor Rehbenitz
Retrato de Vittoria Caldoni [*Bildnis der Vittoria Caldoni*], 1821
Óleo sobre lienzo
47 × 37,5 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Legado de Johann Friedrich Lahmann, 1937
Inv. 456-1937/28

Sección 1 - Italia, estudios del natural y Romanticismo

Johann Christoph Erhard
Artistas descansando en las montañas [*Rastende Künstler im Gebirge*], 1819
Acuarela, pluma con tinta negra y lápiz sobre papel
12,7 × 18,3 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1952 con fondos de la Ciudad Libre Hanseática de Bremen
Inv. 1952/226

Caspar David Friedrich
La puerta del cementerio [*Das Friedhofstor*], ca. 1825–30
Óleo sobre lienzo
31 × 25 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Donación de la Galerieverein, 1933
Inv. 416-1933/10

Sección 1 – Delacroix y Andrieu

Eugène Delacroix
Ecce Homo, ca. 1850
Óleo sobre cartulina
32 × 24 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Donación de Claus H. Wencke, Bremen, 2011
Inv. 1505-2011/49

Eugène Delacroix
León atacando a un jabalí [Löwe, einen Eber anfallend], 1851
Sanguina sobre papel
19,9 × 30,8 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1974 con fondos de la Ciudad Libre Hanseática de Bremen
Inv. 1974/627

Sección 1 – Barbizon

Camille Corot
Claro en el bosque de Fontainebleau con un murete [Lichtung im Wald von Fontainebleau mit einer kleinen Mauer], ca. 1830–35
Óleo sobre papel sobre lienzo
32,3 × 44 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1977 con fondos aportados por la Ciudad Libre Hanseática de Bremen
Inv. 1209-1977/14

Sección 2 – Impresionismo

Pierre Auguste Renoir
Naturaleza muerta con frutas (higos y grosellas) [Früchtestillleben (Feigen und Johannisbeeren)], ca. 1870–72
Óleo sobre lienzo
24,8 × 33 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Legado de Alfred Walter Heymel, 1925
Inv. 57-1925/4

Eva Gonzalès
Muchacha al despertar [Erwachendes Mädchen], 1877–78
Óleo sobre lienzo
81,1 × 100,1 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1960
Inv. 827-1960/28

Vincent van Gogh
Campo de amapolas [Mohnfeld], 1889
Óleo sobre lienzo
72 × 91 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1911 con la ayuda de la Galerieverein
Inv. 319-1911/1

Paul Cézanne
Pueblo entre árboles (Marines) [Dorf hinter Bäumen (Marines)], ca. 1898
Óleo sobre lienzo
66 × 82 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1918
Inv. 373-1918/1

Sección 2 – Impresionismo alemán

Lovis Corinth
Desnudo tendido [Liegender weiblicher Akt], 1899
Óleo sobre lienzo
75,5 × 120,5 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1926 con la ayuda de la Ciudad Libre Hanseática de Bremen
Inv. 187-1926/1

Sección 3 – Nabis
Louis Anquetin
Ráfaga de viento en un puente sobre el Sena [Der Windstoß auf der Seine-Brücke], 1889
Óleo sobre lienzo
120 × 127 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Donación de Walther J. Jacobs, 1969
Inv. 991-1968/3

Sección 3 – Worpswede
Otto Modersohn
Otoño en el pantano [Herbst im Moor], 1895
Óleo sobre lienzo
80 × 150 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Donación de Amigos de las Artes, 1895
Inv. 182-1895/99

Sección 3 - Paula Modersohn-Becker
Paula Modersohn-Becker
Anochecer en el campo, con casa y horcadura [Dämmerungslandschaft mit Haus und Astgabel], ca. 1900
Témpera sobre cartulina
42,5 × 55,7 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1967
Inv. 985-1967/33

Paula Modersohn-Becker
Autorretrato sobre fondo verde con lirios azules [Selbstbildnis vor grünem Hintergrund mit blauer Iris], 1900–07
Óleo sobre lienzo
40,7 × 34,5 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1967
Inv. 972-1967/20

Sección 4 - Expresionismo
Karl Schmidt-Rottluff
La casa roja [Das rote Haus], 1913
Óleo sobre lienzo
75 × 90 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Legado de Helene y Arnold Blome, 1947
Inv. 511-1947/19
© Karl Schmidt-Rottluff, VEGAP, Bilbao, 2019

Sección 4 -Max Beckmann

Max Beckmann
Autorretrato con saxofón [Selbstbildnis mit Saxophon], 1930
Óleo sobre lienzo
140 × 69,5 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1954 con la ayuda de una donación
Inv. 660-1954/31
© Max Beckmann, VEGAP, Bilbao, 2019

Sección 4 – Picasso

Pablo Picasso
Sylvette [Sylvette], 1954
Óleo sobre lienzo
81 × 65 cm
Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen
Adquirido en 1955
Inv. 689-1955/9
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019