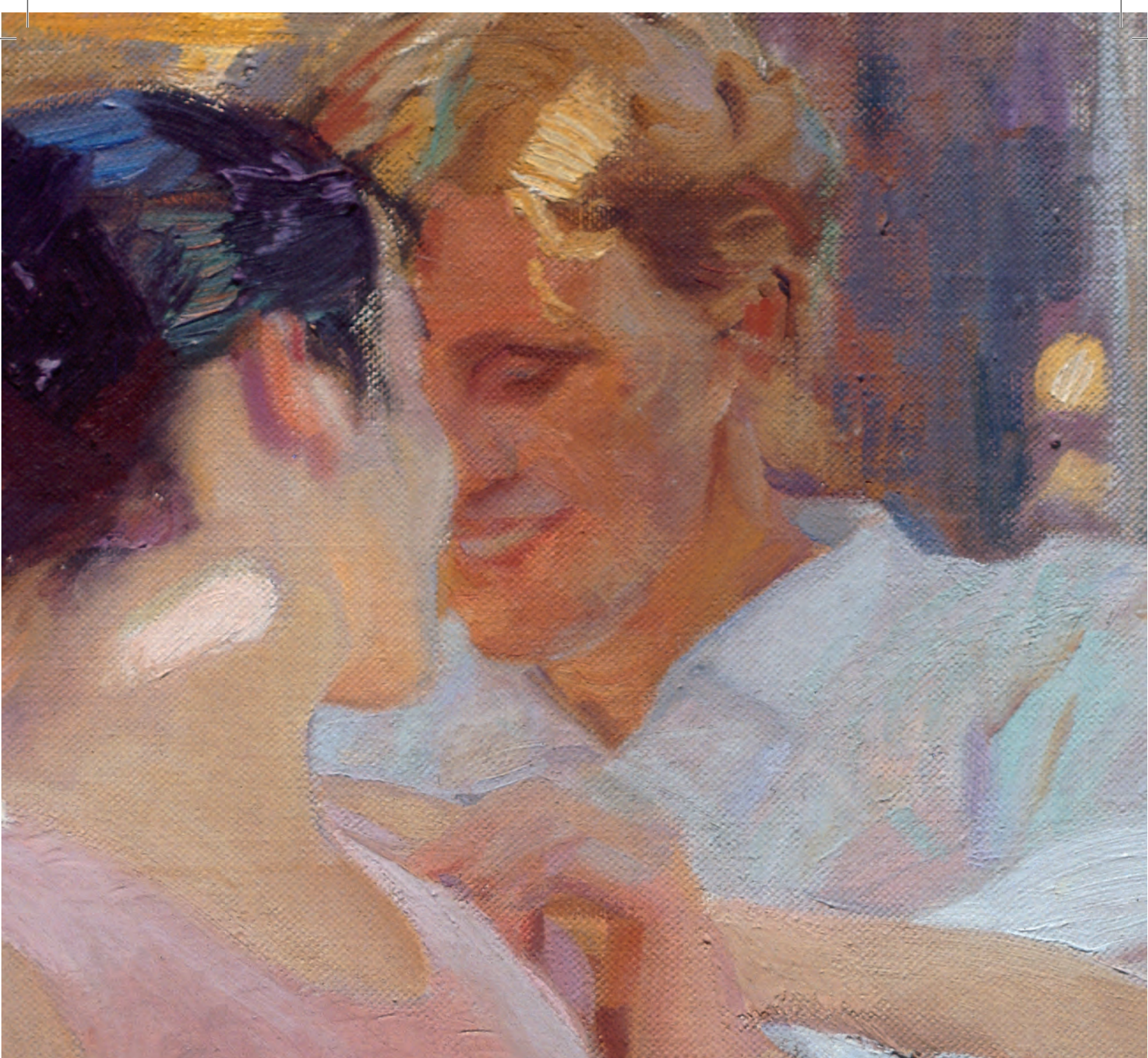




SOROLLA. ARTE DE LA LUZ

EXPOSICIÓN TEMPORAL
MUSEO SOROLLA

GRAL MARTÍNEZ CAMPOS 37 · MADRID

913101584 · MUSEOSOROLLA.MCU.ES

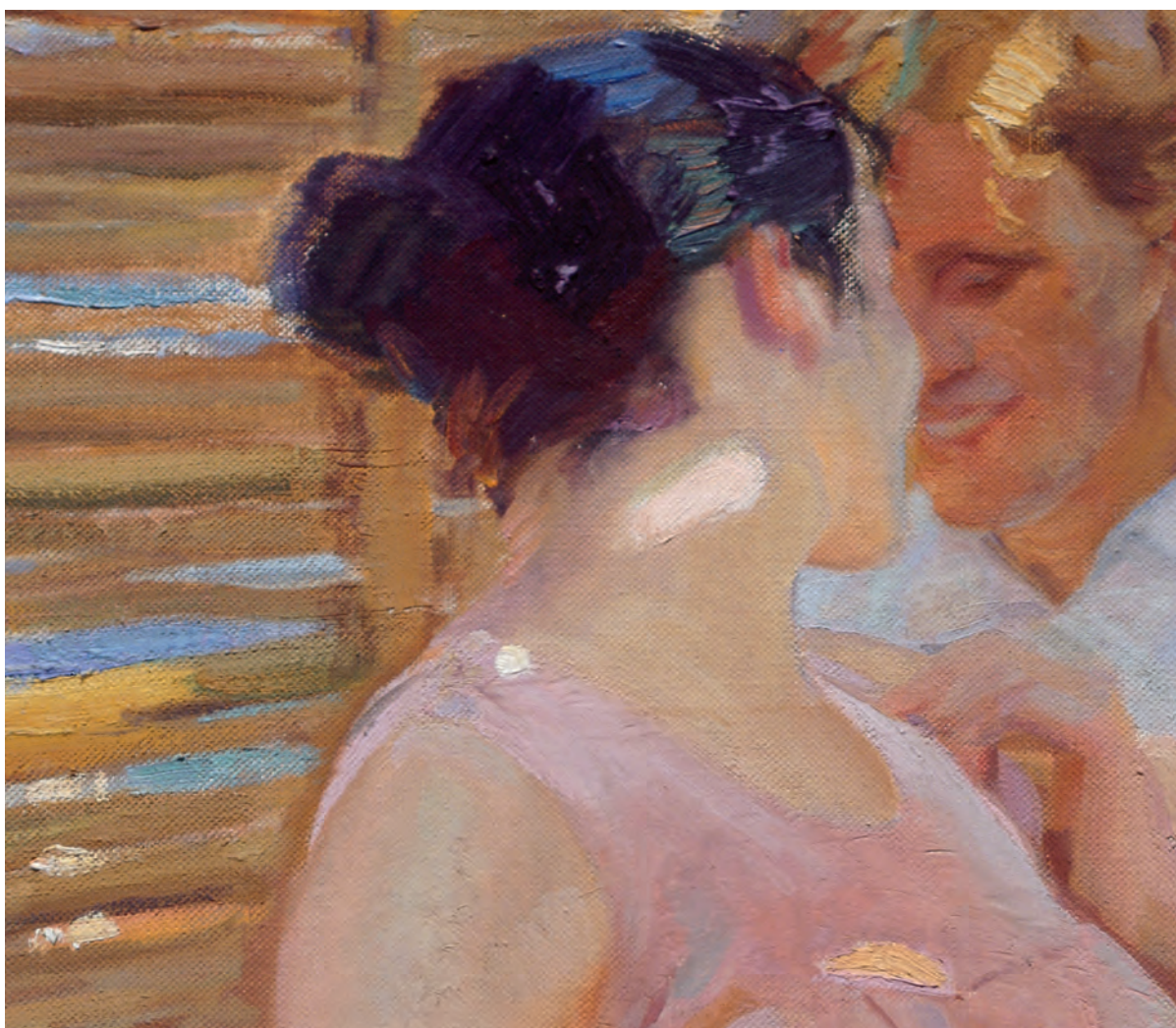
14 JULIO 2015 · 18 ENERO 2016



En la época en que vivió Sorolla, la ciencia realizó grandes avances en el conocimiento de la misteriosa naturaleza de la luz. Desde finales del siglo XIX, los progresos técnicos fueron haciendo de la luz, tanto artificial como natural, un bien cada vez más accesible. Mientras se extendía el uso de la iluminación artificial, las nuevas técnicas constructivas mejoraban el aprovechamiento de la luz natural en los edificios.

La experiencia cotidiana de la luz cambió sustancialmente, y la pintura registra una nueva sensibilidad hacia sus efectos y matices, principalmente, aunque no sólo, hacia la luz natural y al aire libre. La forma en que la luz se adueña de la pintura es nueva; si hasta entonces había servido para iluminar los objetos, podríamos decir que, desde mediados del siglo XIX, los objetos sirven como soportes de la luz: ésta es la que importa. Se trata de un cambio de énfasis.

La exposición se propone acercar al visitante a algunos cuadros particularmente interesantes en el uso de la iluminación y animarle a descubrir por sí mismo las cualidades que dieron a Sorolla, ya en su tiempo, el sobrenombre de "pintor de la luz".



1. HACIA LA LUZ

Sorolla tuvo desde muy pronto la clara percepción de que la sensación de vida en los cuadros dependía principalmente de la animación de la luz. La luz natural, pintada al aire libre, fue objeto de su continua búsqueda. En su trayectoria hacia el dominio de la luz, Sorolla explorará muchos caminos distintos, algunos de los cuales quedarán abandonados como vías muertas, como los nocturnos; otros cobrarán cada vez mayor fuerza en su pintura, desarrollándose hasta constituir no solamente las marcas de su estilo, sino sus principales aportaciones a la historia de la pintura.

Joaquín Sorolla
Cordeleros de Jávea
Jávea, junio de 1898
Óleo / lienzo, sobre imprimación
blanca, 66 x 96 cm
Firmado "J. Sorolla y Bastida 1897"
Museo Sorolla, inv. 415



2. SOMBRA Y REFLEJO

La sombra de un objeto duplica su silueta, lo convierte en un fantasma, una figura sin sustancia corpórea. Lo mismo ocurre con el reflejo sobre el agua, sobre una superficie brillante, un espejo. La naturaleza tiene estos recursos para convertirse espontáneamente en imagen por la acción de la luz, en un caso dejando la huella de su ausencia y en el otro rebotando la figura del objeto reflejado.

Los pintores se han interesado por estas imágenes espontáneas, en las que han visto tanto metáforas de su arte como interesantes efectos visuales. Sorolla los utilizó con frecuencia, a veces como recursos compositivos, otras como recursos poéticos.

Joaquín Sorolla
La Alberca, Alcázar de Sevilla
Enero 1910
Óleo / lienzo, 82,5 x 105,5 cm
Firmado 'J. Sorolla 1910'
Museo Sorolla, inv. 854



3. LUZ FILTRADA

Bajo el follaje de los jardines, la luz se rompe en salpicaduras caprichosas, que juegan inquietas a cada movimiento de las hojas. Un efecto difícil de atrapar, pero hipnótico para un pintor decidido a estudiar la luz natural, y una atmósfera luminosa de penumbras claras que evoca un entorno placentero.

La luz filtrada entre la vegetación fue una de las formas de iluminación que sedujeron a la pintura impresionista, y Sorolla la buscó con frecuencia, pues el movimiento y la irregularidad dan a esa luz una fuerte presencia. La campaña del verano de 1907 en La Granja de San Ildefonso nos dejó algunas de las obras más atractivas de Sorolla en estos tipos de luz.

Joaquín Sorolla
Saltando a la comba, La Granja
1907
Óleo / lienzo, 105 x 166 cm
Firmado: "J. Sorolla B. / 1907" (a.i.)
Museo Sorolla, inv. 797



4. RESPLANDOR

Los blancos al sol fueron la marca de Sorolla. La luz es la obsesión de la pintura de su época, pero nadie pintó como él su resplandor sobre las superficies blancas, hasta lograr el efecto de que es el propio cuadro el que la irradia desde su interior.

Esta sección muestra dos etapas de un Sorolla maduro y pletórico: el verano de 1906 en Biarritz, y el verano de 1909 en Valencia. Dos momentos de plenitud y serenidad en los que Sorolla parece refrenar el color y las luces calientes y experimenta especialmente con los blancos y las gamas azuladas. Biarritz es el mundo elegante de las playas atlánticas del norte; Valencia es el Mediterráneo eterno con toda la fuerza de sus evocaciones clásicas.

Joaquín Sorolla
La hora del baño, Valencia
1909
Óleo / lienzo, imprimación ocre, 150 x 150,5 cm
Firmado: "J. Sorolla / 1909" (a.i.d.)
Museo Sorolla, inv. 835



5. ARTE DE LA LUZ

La bata rosa resume en sí mismo muchas búsquedas de Sorolla en torno a la luz; Sorolla mismo consideró este cuadro “de lo mejor que he hecho en mi vida”.

Recorre aquí a tipos de iluminación que le han fascinado siempre, como los contraluces, las luces filtradas y salpicadas, las penumbras luminosas; efectos más difíciles de trasladar al lienzo que las luces limpias y brillantes del pleno sol, pero que tienen el atractivo de hacer que la luz se haga muy presente. Esa visibilidad hace la luz casi tangible, capaz de envolver, de acariciar. La penumbra crea un clima de intimidad.

Esta imagen resume la maestría que el pintor ha adquirido a lo largo de los años en el dominio de la iluminación, pero también la emoción que suscita en Sorolla el juego de la luz, su capacidad para transfigurar la realidad, convertirla en un prodigio, una fulgurante aparición de belleza.



Joaquín Sorolla
Después del baño o La bata rosa
Playa de Valencia, verano 1916
Óleo / lienzo, 208 x 126,5 cm
Sin firma
Museo Sorolla, inv. 1134

FICHA TÉCNICA

La exposición se compone de 54 piezas, todas ellas pertenecientes a la colección del Museo Sorolla, menos una, préstamo de una colección particular.

La Exposición ha sido organizada en colaboración entre el MUSEO SOROLLA y la FUNDACIÓN MUSEO SOROLLA, que ha contribuido a su financiación.

En este caso la exposición ha contado además con el patrocinio de FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA y FUNDACIÓN IBERDROLA y la colaboración de EL AÑO INTERNACIONAL DE LA LUZ.

EXPOSICIÓN

COMISARIADO

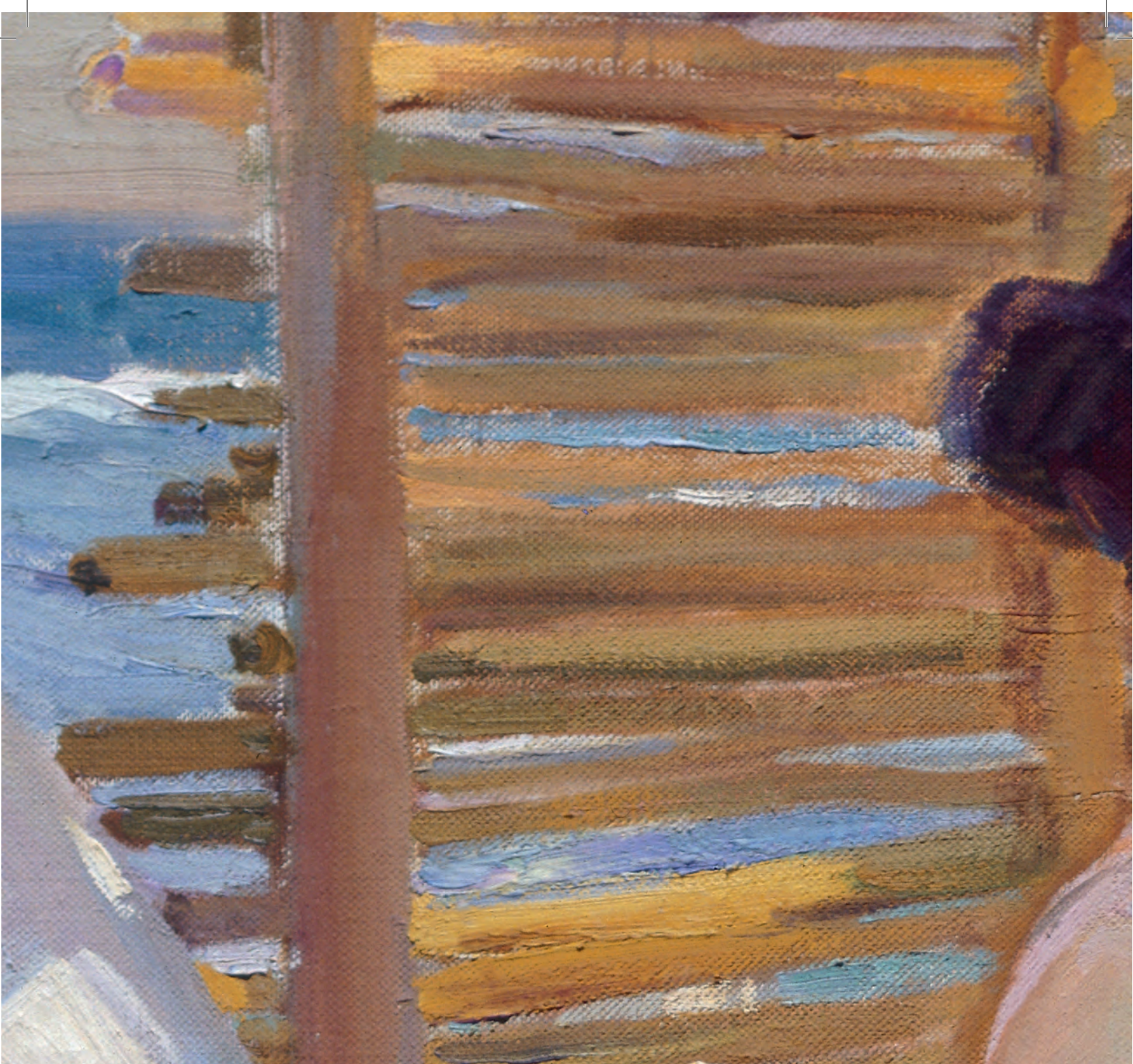
Consuelo Luca de Tena
José Manuel Pascual

DISEÑO Y DIRECCIÓN DEL MONTAJE

Vélera

MONTAJE

Castellanos B-M



MUSEO SOROLLA



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



INTERNATIONAL
YEAR OF LIGHT
2015