



LOCUCIÓN DEL VÍDEO “PRESENTACIÓN DE ‘LA FUENTE DE LA GRACIA’ EN EL MUSEO DEL PRADO”

María Antonia López de Asiáin, restauradora de pintura del Museo Nacional del Prado: “La restauración partía de una obra tremendamente sucia. Tenía dos restauraciones con productos naturales y barnices almáciga, lo usual en el Museo del Prado. Estos barnices se oxidan mucho, por lo que estaban muy amarillentos. Lo que necesitábamos era retirar toda esa capa que interrumpía nuestra visión, nuestro contacto con la obra original”.

Enrique Quintana, coordinador de Restauración y Documentación Técnica del Museo del Prado: “Es una obra verdaderamente enigmática que prometía ser una obra espectacular, pero realmente lo que estábamos viendo era una lámina. Gracias a la restauración se ha recuperado todo este cromatismo, toda esta transparencia de color”.

María Antonia López de Asiáin: “Apreciamos cómo la luz entra entre las columnitas y se ve un poco el espacio en la plataforma horizontal donde se colocan los ángeles. Muy bonita también es la composición de esta pieza en tres estratos: el terrenal, el de los ángeles y el celestial”.

Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado: “*La Fuente de la Gracia* es importante fundamentalmente por su calidad; es un cuadro de una altísima calidad. Es un cuadro, además, que tiene un trasfondo religioso y político que hoy presenta un enorme interés, que tiene que ver con la vinculación de los judíos en la Castilla del siglo XV”.

Fernando García, presidente de la Fundación Iberdrola España: “Este es el objetivo del apoyo al Taller de Restauración: recuperar el patrimonio artístico. No solo por el valor que tienen las obras sino también porque es un referente en los valores que han servido para construir, fomentar y desarrollar nuestra sociedad, nuestra civilización”.

María Antonia López de Asiáin: “Desde que Iberdrola colabora con nosotros, la restauración se va colocando en un lugar en el que la gente empieza a apreciarla, la empieza a entender y –para mí, como restauradora– empieza a mirar la materia de la obra, que es algo muy bonito”.

Enrique Quintana: “Invitaría al público, al público amante del arte, a las personas que muchas veces nos preguntan cómo es la vida en el taller de restauración, cómo se desarrolla la restauración de una obra. Yo creo que lo más similar al proceso de restauración de una obra es la visita a esta exposición”.

