

## NOTA INFORMATIVA

13 de julho de 2020

Entre os dias 13 de julho e 26 de agosto, a Plaza Mayor de Sigüenza recriará a experiência de contemplar com suas dimensões reais cinquenta das pinturas mais relevantes de sua coleção

### O município de Sigüenza recebe a exposição ‘O Museu do Prado nas ruas’ com reproduções de suas obras mais emblemáticas

- **Organizada pelo Museu Nacional do Prado e pela Fundação Iberdrola Espanha, com a colaboração do Governo Regional de Castela-La Mancha, a mostra percorrerá oito cidades dessa região com o objetivo de promover o conhecimento e a identidade cultural do patrimônio histórico espanhol**

“O Prado em Sigüenza”, organizada pelo Museu Nacional do Prado e pela Fundação Iberdrola Espanha, com a colaboração do Governo Regional de Castela-La Mancha, chega ao município de Sigüenza (Guadalajara).

Até 26 de agosto, a exposição inaugurada hoje de manhã, dia 13/07, por Emiliano García Page, presidente do Governo Regional de Castela-La Mancha; Pablo Bellido, presidente das Cortes de Castela-La Mancha; Miguel Falomir, diretor do Museu do Prado; María Jesús Merino, prefeita de Sigüenza; Fernando García, presidente da Fundação Iberdrola Espanha; e Fernando Pérez Suescun, curador da exposição, trará ao público cinquenta das obras mais relevantes da coleção da pinacoteca nacional espanhola através de reproduções fotográficas expostas na Plaza Mayor de Sigüenza, um dos espaços mais emblemáticos da cidade.

A mostra visa impulsionar o conhecimento, a divulgação das coleções e a identidade cultural do patrimônio histórico adscrito ao museu, favorecendo o desenvolvimento de programas de educação e atividades de divulgação cultural. Além disso, a exposição pretende recriar virtualmente a experiência de visitar o museu, ao poder contemplar as pinturas com suas dimensões reais.

O presidente do Governo Regional de Castela-La Mancha agradeceu, segundo suas palavras, “duas das instituições que mais alimentam a estima do país: o Museu do Prado e a Iberdrola”. Em relação à Fundação Iberdrola, reconheceu sua aposta contínua na região de Castela-La Mancha, com trabalhos de iluminação e fomento das energias e ao Diretor da pinacoteca nacional espanhola, Miguel Falomir, e concedeu-lhe o Palácio del Infantado em Guadalajara “como subsede” do Museu do Prado para que acolha todas aquelas pinturas que não possam ser expostas em suas salas. “Esta poderia ser a melhor exposição do ano”, acrescentou García Page, destacando que será possível apreciar grandes obras em um ambiente aberto, seguro e livre de COVID.

Por outro lado, o diretor do Museu do Prado ressaltou que “o projeto reflete a vontade inabalável do Museu de continuar compartilhando seus tesouros com a sociedade, trazendo suas obras para perto dos cidadãos e extrapolando as paredes do edifício Villanueva, convertendo-se assim em uma reivindicação da arte como referência e lugar de reflexão”. Fernando García Sánchez, presidente da Fundação Iberdrola, somou-se a essas palavras e

## NOTA INFORMATIVA

13 de julho de 2020

acrescentou: “esta iniciativa é mais uma mostra do firme compromisso da Iberdrola de trazer a arte para perto da sociedade”.

A exposição ao ar livre permite ao público visitante fazer um percurso pelas diferentes escolas que compõem o panorama artístico da coleção permanente do Prado e conhecer a história da Espanha, da Europa e da arte ocidental em geral, através dos grandes mestres da pintura. As escolas espanhola, italiana, flamenga, francesa, alemã e holandesa estarão presentes por meio de seus protagonistas desde o século XII até os primeiros anos do XX.

Além disso, conta com cartões com informações bilíngues de cada uma das obras e painéis, fornecendo dados sobre a história do museu e suas coleções.

A exposição, que já percorreu com grande sucesso de público oito cidades espanholas durante a comemoração do Bicentenário do Museu do Prado, inicia desta vez um trajeto por sete cidades de Castela-La Mancha, além da localidade de Sigüenza: Puertollano, Tomelloso, Ciudad Real, Toledo, Guadalajara, Cuenca, finalizando em março em Talavera de la Reina.

### Fundación Iberdrola España: membro Protetor do Museu do Prado

A Iberdrola, por meio de sua [Fundação na Espanha](#) concentra um de seus principais eixos de sua atividade no desenvolvimento cultural, focado no cuidado e manutenção das riquezas culturais e artísticas.

Dessa forma, a Fundação colabora desde 2010 com o Museu do Prado através do apoio aos programas de conservação e restauração desenvolvidos pela pinacoteca, assim como na concessão de 4 bolsas anuais para jovens restauradores. Além disso, aderiu ao Programa Extraordinário para a Comemoração do Bicentenário do Museu do Prado, mais concretamente com a realização dessa exposição itinerante pela Espanha.

Desde 2011, a Fundação Iberdrola já destinou um total de 13 milhões de euros à área da Arte e Cultura, concentrando seus recursos principalmente no Programa Restaurações, que apoia as oficinas de restauração de museus de referência para a conservação de seu patrimônio pictórico e artístico; e ao Programa de Iluminações, que contempla a concepção, execução e financiamento de projetos de iluminação artística em edifícios singulares e monumentos.

### Lista de obras reproduzidas

#### **I. Pintura espanhola**

**Anônimo**, Caça de Lebres (Pinturas murais de San Baudelio de Berlanga)

**Bartolomé Bermejo**, Santo Domingo de Silos entronizado como Bispo

Fernando **Yáñez de la Almedina**, Santa Catarina

**El Greco**, A Santíssima Trindade

**El Greco**, O Cavaleiro com a Mão no Peito

**El Greco**, Adoração dos Pastores

**Juan Sánchez Cotán**, Natureza morta de caça, hortaliças e frutas

**Francisco de Zurbarán**, Agnus Dei

**José de Ribera**, O Sonho de Jacó

**Diego Velázquez**, O Triunfo de Baco ou os Bêbados

## NOTA INFORMATIVA

13 de julho de 2020

**Diego Velázquez**, Vista do jardim da Villa Medici em Roma  
**Diego Velázquez**, A Rendição de Breda ou As Lanças  
**Diego Velázquez**, As meninas ou a Família de Felipe IV  
**Bartolomé Esteban Murillo**, A Imaculada Conceição dos Veneráveis  
**Francisco de Goya**, O guarda-sol  
**Francisco de Goya**, A Maja Nua  
**Francisco de Goya**, A Família de Carlos IV  
**Francisco de Goya**, O 3 de Maio em Madri  
**Francisco de Goya**, Saturno devorando um filho  
**Federico de Madrazo**, Amalia de Llano y Dotres, Condessa de Vilches  
**Eduardo Rosales**, Dona Isabel, a católica, ditando seu testamento.  
**Mariano Fortuny**, Os filhos do pintor no salão japonês  
**Joaquín Sorolla**, Meninos na praia

### II. Pintura italiana

**Fra Angélico**, A Anunciação  
**Andrea Mantegna**, A morte da Virgem  
**Antonello da Messina**, Cristo morto amparado por um Anjo  
**Sandro Botticelli**, A história de Nastagio degli Onesti  
**Rafael**, O Cardeal  
**Correggio**, Noli me tangere  
**Ticiano**, O Bacanal dos Andrianos  
**Ticiano**, Carlos V a cavalo em Mühlberg  
**Tintoretto**, O lavatório  
**Paolo Veronese**, Vênus e Adônis  
**Caravaggio**, Davi vitorioso sobre Golias  
**Orazio Gentileschi**, Moisés salvo das águas do Nilo  
**Giambattista Tiepolo**, A Imaculada Conceição

### III. Pintura Flamenga

**Robert Campin**, São João Batista e o mestre franciscano Henrique de Werl / Santa Bárbara  
**Rogier van der Weyden**, Descida da Cruz  
**Hieronymus Bosch**, O jardim das Delícias  
**Joachim Patinir**, Caronte atravessando o Estige  
**Antonio Moro**, Maria Tudor, rainha da Inglaterra, segunda esposa de Felipe II  
**Pieter Brueghel "o Velho"**, O triunfo da Morte  
**Peter Paul Rubens**, Adoração dos Magos  
**Peter Paul Rubens**, As Três Graças  
**Anton van Dyck**, Endymion Porter e Van Dyck.  
**Jacob Jordaens**, A família do pintor  
**David Teniers, o Jovem**, O arquiduque Leopoldo Guilherme em sua galeria de pinturas em Bruxelas

### IV. Outras escolas

**Nicolas Poussin**, Parnaso  
**Albrecht Durer**, Autorretrato

---

## NOTA INFORMATIVA

13 de julho de 2020

**Rembrandt**, Judite no banquete de Holofernes