

TOTALES ILUMINACION TALLERES REAL FABRICA TAPICES

Ramón Castresana: Vinimos hace ya unos meses a ver cómo estaban trabajando en la restauración de los tapices del Colegio del Patriarca que están colaborando con nosotros y te llamaba la atención pues un poco la penumbra en la que estaban trabajando. Además, es muy importante para el trabajo que realizan aquí en la Real Fábrica porque los matices de los colores, la intensidad de los colores, pues varía mucho en función de las luces que ellos puedan tener.

Cuando vinimos, hace eso unos meses, pues aquí tenían flexos que trabajaban cada uno de estos profesionales con un flexo encima del trabajo que estaban realizando con diferentes tonalidades de luces y al final, bueno, pues cuando las podían quitar veían que los matices de los colores no eran lo que realmente pegaba a la restauración que estaban haciendo ahora mismo con esta luz que estamos inaugurando hoy es una luz natural una luz que realmente pueden ver el matiz de cada uno de los colores y con el mismo nivel de intensidad en todas las zonas de trabajo que tienen aquí en el taller.

Alejandro Klecker: La relación con Iberdrola desde el primer momento ha sido francamente positiva yo creo que la solución tecnológica que es de lo más actual va a ser algo que van a copiar seguramente en otras salas de restauración, o en catedrales, etc...

Lo que hemos hecho es un cambio radical de 180 grados respecto a los sistemas anteriores y creo que no habrá muchas fábricas en el mundo y menos de textil que tengan ahora mismo un sistema de iluminación como el nuestro

Verónica García: Y esto parecía una cueva, por llamarlo así, pero es que era absolutamente oscuridad por todas partes y claro me enfrenté a la situación de tener que trabajar así, solo se podía trabajar con focos, que además te iluminaban una zona muy concreta, entonces aparte de que te iluminaban una zona muy concreta, el foco te cambia la percepción del color, te molestaba en la cabeza, te calentaba la cabeza, entonces el cambio es abismal. El día que se cambió toda esta iluminación ha cambiado todo.

Mercedes García: Con el paso de los años, tú no sabes que vas viendo peor o lo que pasa, pero vas viendo que necesitas ponerte lámparas ponerte apliques de luz para poder seguir viendo lo pasa que los apliques de luz hacen un tipo de luz que rebota sobre el tejido y lo único que hace es distorsionar de los colores y no te hacía, no te hacía fácil el trabajo, te lo complicaba bastante. Entonces ahora al ponernos este nuevo sistema de iluminación hemos visto pues una mejora considerable, estamos trabajando con mucho mejor desde luego.

Luzía Mesa: El cambio ha sido muy muy significativo, porque antes nos veíamos obligadas a forzar la vista de forma continua, ocho horas de trabajo, y teníamos problemas e incluso hasta de dolores de cabeza por este, por este asunto. Entonces ahora la iluminación es muchísimo mejor no tenemos que forzar tanto la vista nos sentimos mucho más cómodas trabajando.