

VTR ILUMINACION REAL FABRICA DE TAPICES 2017

Alejandro Klecker: Nos encontramos en la nave de restauración de la Real Fábrica de Tapices, aquí convertimos una oveja, un gusano de seda, un insecto como la cochinilla, en un producto de arte. Lo que hacemos es un proceso de transformación de la naturaleza animal o vegetal en una obra artística.

Es un trabajo profesional que además es el que marca las tendencias de todo lo que hay que hacer en España en restauración de tapiz.

Como se puede apreciar está en un pleno proceso de transformación. El más importante para nosotros era el de iluminación porque se trabajaba en unas condiciones francamente malas, hemos resuelto tema iluminación ambiente, iluminación general de los puestos de trabajo, y luego un diseño que hemos hecho nuevo y que no creo que exista en ningún otro país, que es este puente de luz LED para que los trabajadores tengan con el mínimo consumo, un mínimo cansancio para la vista, la misma luz con la que se trabaja en la sala de tintes o en la sala de fabricación de tapiz

Ramón Castresana: Ahora mismo con esta luz que estamos inaugurando hoy, es una luz natural una luz que realmente pueden ver el matiz de cada uno de los colores, y con el mismo nivel de intensidad en todas las zonas de trabajo que tienen aquí en el taller. Porque el trabajo que ellos realizan básicamente tienen que conseguir la misma tonalidad y la misma definición de los colores que tenían pues cuando estos tapices se fabricaron o se quedaron pues hace más de 500 años.

Mercedes García: Tenía problemas, primero de la iluminación, la intensidad, yo tengo que trabajar con mucha precisión, con pipetas, pero después el problema más grande que tenía era la igualación en el color.

Verónica García: Y esto parecía una cueva, solo se podía trabajar con focos, te cambia la percepción del color, te molestaba en la cabeza, te calentaba la cabeza, entonces el cambio es abismal.

Luzía Mesa: Nos veíamos obligadas a forzar la vista de forma continua, ocho horas de trabajo, y teníamos problemas e incluso hasta de dolores de cabeza.

Mercedes Sánchez: A nivel de todo, de trabajo, de comodidad, para cualquier cosa de elección de un color, que no lo tienes como más cómodo todo, notas mucho la mejoría.

Antonio Sama: Al llegar a este tipo de iluminación mediante leds que es la iluminación ideal para digamos preservar los textiles con los que trabajamos va también a suponer un ahorro de consumo, o sea que todo va a redundar en una mejora digamos de la eficiencia y las condiciones de conservación de las piezas que estamos aquí trabajando sobre ellas.

Alejandro Klecker: La relación con Iberdrola desde el primer momento ha sido francamente positiva yo creo que la solución tecnológica que es de lo más actual va a ser algo que van a copiar seguramente en otras salas de restauración y creo que no habrá muchas fábricas en el mundo y menos de textil que tengan ahora mismo un sistema de iluminación como el nuestro