

Vídeo El arte de animar un cuadro. Daniel Méndez

Daniel Mendez: Creo que hemos perdido en parte la capacidad de dejarnos impresionar por las obras estáticas como son la escultura, la pintura. ¿Qué tal si aprovechamos las nuevas tecnologías para recuperar el arte de impresionar a la gente?

Este cuadro es la muerte del General Mercer en la batalla de Princeton que es una de las batallas más importantes de la Guerra de la Independencia.

Se trata de darle vida al cuadro, los cuadros tienen vida, lo que pasa es que hay que saber interpretársela, hay que leérsela, en el fondo esto es una reinterpretación de la visión que tuvo el pintor originalmente y traer a nuestros días con la capacidad de animarlo, que más podría suceder alrededor de ese instante que el pintor eligió.

El pincel de nuestra época creo que es el ordenador, lo que hacemos es extraer cada una de las piezas de los personajes que aparecen en ese cuadro rellenar lo que van dejando y así tenerlas como elementos sueltos, es casi como una marioneta de cada uno de los personajes es la misma filosofía, como si nos pusiéramos cuerdas y los animáramos.

Iberdrola me contactó porque el cuadro original que necesitaban para esta exposición no podía viajar desde Estados Unidos, entonces era una forma de hacerlo presente y además darle un valor añadido que fuera el cuadro que va a estar en movimiento