

Elevated Projection

Edwin van der Heide en el Espacio Iberdrola de Azkuna Zentroa



DOSIER DE PRENSA

- Introducción
- El artista: Edwin van der Heide
- La obra: *Elevated Projection*
- El espacio: Atrio de las Culturas

Fechas y horarios Del 24 de marzo al 2 de abril desde las 20:00h

Lugar Atrio de las Culturas. Azkuna Zentroa, Bilbao.

Entrada Entrada libre

Web www.iberdrola-arte.es

Facebook [iberdrola](https://www.facebook.com/iberdrola)

Twitter [@iberdrola](https://twitter.com/iberdrola)

Instagram [iberdrolagrupo](https://www.instagram.com/iberdrolagrupo)

Para más información contactar con:

Itziar Ijalba Izaguirre

ijalba@azkunazentroa.eus

Teléfono: (+34) 94 612 43 15

www.azkunazentroa.eus

Verónica Serrano Zafra

vserrano@iberdrola.es

Teléfono: (+34) 608 018 852

www.iberdrola.com

Introducción

Del 24 de marzo al 2 de abril la composición audiovisual “Elevated Projection” del artista Edwin van der Heide transformará cada tarde el Atrio de las Culturas de Azkuna Zentroa. Una serie de formas geométricas sirve de la base para un complejo desarrollo del espacio. La obra crea una interacción tridimensional de luz y sonido. Una fina capa de humo hace que la luz de múltiples láseres se vuelva visible y tangible para el público. La composición juega con la arquitectura actual del atrio, al tiempo que crea y propone nuevas estructuras y experiencias dentro del espacio. Las columnas desempeñan un papel doblemente importante. En primer lugar, capturan la luz creando sombras en el espacio. Pero también sirven para recibir la luz de los láseres en toda su extensión, desde el suelo junto al público, hasta el techo. “Elevated Projection” no solo se desarrolla en el espacio del atrio, sino que también se proyecta sobre el suelo, las paredes y el techo que la rodea. La obra reta al público a adentrarse en ella, explorar el espacio e interactuar con las diferentes perspectivas.

“Elevated Projection” forma parte de la serie LSP, una línea de obras en las que Edwin van der Heide explora la relación entre el sonido y la imagen tridimensional empleando para ello proyecciones láser. El artista crea complejas relaciones entre la luz y el sonido dentro de un espacio. La obra presenta cualidades corporales, casi tangibles, y se desarrolla ante los ojos del espectador.

La presencia de la obra de Edwin van der Heide en Azkuna Zentroa se enmarca en la fuerte apuesta de Iberdrola por la cultura y particularmente por el arte de vanguardia, ejemplificada entre otras acciones por el apoyo al Festival de Luz y Vanguardias de Salamanca cuya primera edición, en 2016, contó también con una obra del artista holandés.

El artista

Edwin van der Heide (Hilversum, Holanda, 1970)

Graduado por el Institute for Sonology at the Royal Conservatory en La Haya en 1992, Edwin van der Heide es un artista multimedia, compositor e investigador en el campo del sonido, el espacio y la interacción. Vive y trabaja en Rotterdam, Países Bajos



Edwin van der Heide es artista, compositor e investigador en el campo del sonido, el espacio y la interacción. Amplía los conceptos de composición e idioma musical en direcciones espaciales, interactivas e interdisciplinarias. Su obra incluye instalaciones, interpretaciones y ambientes. El público se sitúa en el centro de la obra y se le reta a explorar activamente, interactuar y relacionarse con ella.

Ha presentado su obra en museos, festivales, galerías y locales de música de reconocido prestigio, como SMAK - Gante, Ars Electronica Festival - Linz, Stedelijk Museum - Ámsterdam, V2_'s DEAF - Róterdam, ICC - Tokio, NAMOC - Pekín, Transmediale - Berlín, SONAR - Barcelona, Taipei Fine Arts Museum, SFMOMA, FILE - Brasil,

SONAMBIENTE - Berlín, Art Basel Parcours Night - Basel y Donaueschinger Musiktage - Donaueschinger.

Van der Heide, además de dirigir su propio estudio, es profesor adjunto a tiempo parcial en la Universidad de Lieja (LIACS / Media Technology MSc programme). Fue profesor (1955-2016) y codirector (2014-2016) de la ArtScience Interfaculty del Royal Conservatoire y de la Royal Academy of Art de La Haya. También fue profesor invitado de Edgard Varèse en la Technische Universität Berlin (2009) y ganó el Premio Witteveen+Bos Art+Technology en 2009 por el conjunto de sus obras. Fue artista invitado y profesor visitante en Le Fresnoy, Estudio Nacional de Arte Contemporáneo en Francia en 2011-2012.

Su extenso curriculum y una selección de las numerosas exposiciones individuales y colectivas serían difíciles de resumir en estas páginas, por ello remitimos a su web: www.evdh.net

La obra

Elevated Projection



La obra presentada en el Espacio Iberdrola de Azkuna Zentroa, *Elevated Projection*, pertenece a la serie Laser Sound Performance (LSP). LSP es una vía de investigación que explora la relación entre sonido e imagen tridimensional mediante la proyección láser.

En 1815, el matemático norteamericano Nathaniel Bowditch describió una forma de producir patrones visuales usando dos ondas senoidales, una para el movimiento horizontal de un punto y otra onda para el movimiento vertical. La forma de los patrones depende de la relación entre frecuencia y fase de esas ondas. Estos patrones son conocidos como figuras Lissajous, o curvas Bowditch.

LSP interpreta el trabajo de Bowditch como un posible punto de partida para desarrollar relaciones entre sonido e imagen. Puesto que las ondas senoidales pueden también emplearse para producir tonos puros (audibles), es posible construir una relación directa entre sonido e imagen. Así los ratios de frecuencia en los cambios de sonido, afinación y fase, se traducen directamente en lo visual.

Aunque teóricamente todos los sonidos pueden ser vistos como la suma de múltiples ondas senoidales, la música en general suele ser demasiado compleja como para producir patrones visuales interesantes. La investigación de LSP se centra en el objetivo de componer señales que tengan tanto calidad estructural musical como una calidad estructural visual basada en el tiempo. Las diferentes relaciones entre sonido e imagen se usan tanto en el formato de performance, como en el de instalación.

Cuando se combinan audio y video, normalmente la percepción espacial del sonido se reduce debido a la naturaleza bidimensional de la imagen frente a la naturaleza tridimensional del sonido. Sin embargo, gracias a los láseres es posible crear ambientes cambiantes tridimensionales que rodean a la audiencia.

En *Elevated Projection*, la imagen se genera mediante la proyección del láser sobre una delgada capa de humo o niebla. La imagen y el sonido surgen de la misma fuente, generada en tiempo real en el ordenador. Esto provoca una representación donde la imagen y el sonido juegan un papel igualmente importante en un ambiente que reta a la audiencia a cambiar su perspectiva de manera continua.

El espacio

El Atrio de las Culturas del Azkuna Zentroa

El Atrio de las Culturas es el corazón de Azkuna Zentroa y su espacio más grande con más de 6.000 m² de superficie y 16 metros de altura. Es, además, el lugar desde donde se contemplan las 43 columnas que sostienen los tres edificios que conforman el centro. Entrar en el Atrio de las Culturas es adentrarse en un recorrido por la diversidad cultural y geográfica que ha influido en el devenir de la humanidad; los 43 pilares simbolizan los millones de columnas y la infinidad de culturas, arquitecturas, guerras y religiones que han atravesado al hombre a lo largo de la historia.

La elección de los materiales para fabricar los pilares también es un recorrido por la historia de las materias primas. Primero se eligieron los más antiguos como el mármol, el ladrillo, la madera y el bronce. Después, como testimonio de los tiempos modernos, el cemento y el acero. Finalmente, se propuso también el uso de dos elementos utilizados desde hace siglos, pero que son prácticamente desconocidos: la piedra de Lecce y la terracota vidriada.

En este recorrido no hay un orden establecido, aunque hay quienes dicen que la visita parte de la Pantalla del Sol, ubicada en lo alto del espacio y que se apagará excepcionalmente mientras se proyecta la obra de Edwin van der Heide. La realidad es que cada persona puede aportar su visión creando su propio itinerario, despertando su capacidad para inventar historias.

En la disposición de estas esculturas tan solo ha primado la intención de no colocar juntas columnas de material o estilo similar, para que cada una tenga su importancia y relevancia justa. Este recorrido es una oportunidad para reflexionar sobre la importancia que el arte tiene en nuestras vidas, aun cuando no somos conscientes de ello.

Anexo

Exposiciones y Festivales destacados:

- Sonar Festival, Barcelona, Spain, 2002
- Ars Electronica Festival, Linz, Austria, 2004
- Audio Frames, Lille (cultural capital of Europe), France, 2004
- Nuit Blanche, Paris, France, 2005
- 7th Elektra Festival, Montreal, Canada, 2006
- Sonambiente 2006, Tesla, Berlin, Germany, 2006
- Code Blue - Beijing International New Media Arts Festival, Beijing, China, 2006
- DAF Tokyo 2006 (Digital Art Festival Tokyo), Panasonic Centre, Tokyo, Japan,
- Centrum Kunstlicht in de Kunst / Centre Artificial Light in Art, Eindhoven, The Netherlands, 2006-2007
- Estuaire 2007, bianual festival from Nantes to Saint Nazaire, base sous-marine, Alveole 14, LIFE, Saint Nazaire, France, 2007
- Art Centre Nabi, Seoul, Korea, 2007
- Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands, 2008
- Synthetic Times, National Art Museum of China, Beijing, China, 2008
- SMAK, Ghent, Belgium, 2008
- Tabakalera, San Sebastian, Spain, 2009
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain, 2009
- Club Transmediale, Berlin, Germany, 2011
- NAMOC, Beijing, China, 2011
- Le Fresnoy, Tourcoing, France, 2012
- MUTEK, Montreal, Canada, 2012
- ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany, 2012
- FACT, Liverpool, UK, 2013
- Shanghai Electronic Music Week, Shanghai, China – National Museum of Modern and Contemporary Art, Taipei, Taiwan, 2013
- Mies van der Rohe Pavilion / Sonar Festival, Barcelona, Spain, 2014
- SKAN II, Skanu Mezs (European Capital of Culture), Riga, Latvia, 2014
- Ground Moscow, Moscow, Russia, 2015
- Art Basel, Parcours Night, 2015
- Spring Attitude, MAXXI Museum, Rome, Italy, 2015
- Schwingungen – Schwebungen, University Library Bonn / Beethoven Foundation, Bonn, Germany, 2015-2016
- Festival de Luz y Vanguardias, Salamanca, Spain, 2016
- Radio Forest - Nahal Ein Kerem, Jersusalem, Israel 2016

Premios destacados:

- 1st price Art Future, Taipei, Taiwan, 2000
- Honorary mention, Transmediale, Berlin, 2001
- Honorary mention, interactive art, Ars Electronica Festival, Linz, Austria, 2001
- 1st price, new media, Split Filmfestival, Split, Croatia, 2006
- Witteveen en Bos kunst en techniek oevreprijs, 2009
- Best Practice Rozet, Virtueel Platform, 2012
- Sound Artist of the City of Bonn, Beethoven Foundation Bonn, 2015