

Edwin van der Heide

So when I was asked to make a work for this particular atrium I thought that I should really use the full space, to use the pillars in the space and to see if I can, in the sense really play with the whole space, transform the space and create an experience that is not somewhere in the space but that really takes place through the whole space where I create in the sense new projections in the space where I project on the wall, where I use the ceiling, where I use the floor and really create an environment for the audience to explore and to navigate. We see lasers in the space, there are six lasers in the space, and four of them, they can also change height so sometimes the lasers can be very close to the audience, but sometimes they go all the way up to the ceiling where the light comes from all the way up 60 meters high going down onto the audience. So it's not only the light, the sound that is changing but it's also the position and the use space of the space that is changing. If I combine the lasers with just a tiny tiny bit of fog, the light becomes visible in the space so you start to see surfaces; you start to see shapes in the space itself and you could say it creates a new kind of **transformer architecture** within the existing space. Very very pleased in the trust of Iberdrola and the freedom that they give to the artists Iberdrola has a very clear respect for the Arts and is very interested in the dialog with the Arts and that of course for me makes a very interest opportunity to participate and collaborate.

Edwin van der Heide

Cuando me pidieron que hiciese un espectáculo en este patio en concreto, pensé que debía usar las columnas para jugar con todo el espacio y ver si así podía aprovecharlo, transformarlo, y crear una experiencia que, de alguna manera, no se manifiesta en un punto concreto, sino que se expande por todo el espacio, es decir, proyecto en las paredes, aprovecho el techo, y también uso el suelo, para así crear una experiencia que la audiencia pueda explorar y navegar. Veremos láseres, el espectáculo cuenta con 6 láseres de los que 4 pueden cambiar de altura, por lo que se acercan mucho al público, pero a veces ascienden hasta el techo, desde donde la luz, a 60 metros de altura, se proyecta hacia abajo. No solo cambian la luz y el sonido, sino que también cambian la posición y el uso del espacio. Si combino los láseres con un poquito de niebla, la luz se vuelve visible y entonces se pueden ver formas y relieves en el aire. Se podría decir que es un **nuevo estilo arquitectónico** que trabaja con el aire. Enormemente agradecido por la confianza y la libertad que Iberdrola deposita en los artistas, Iberdrola muestra un gran respeto por el arte y se interesa mucho en mantener un vínculo con ella, y, por supuesto, para mí supone una gran oportunidad para participar y colaborar.