

## LOCUCIÓN DEL VÍDEO “TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO”

**Natalia Martín, becada Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del:** “Salieron las listas en Internet y vi que me habían dado la beca y bueno, un momento espectacular, de emoción”.

**Luján Hurtado, becada Iberdrola gabinete técnico del Museo del Prado:** “Mis ilusiones venían ya de tiempo atrás, llevaba dos años mirando para poder conseguir esta beca y el día que me dicen que se ha conseguido pues súper contenta”.

**Emilio Casero, becado Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “Todos los que estudiamos restauración de pintura pues casi desde el primer día que empezamos a estudiarlo nuestro sueño es poder poner un pie en un sitio como este”.

**Carmen Recio, responsable de arte y cultura de la Fundación Iberdrola España:** “Desde 2011, y en el marco de la colaboración de Iberdrola con el Museo del Prado, se pusieron en marcha unas becas específicas para el taller de restauración. Aúnan dos componentes muy importantes: la excelencia en la formación y la conservación y restauración del patrimonio”.

**Natalia Martín, becada Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “Estoy ajustando sobre todo todas las abrasiones que tenía...”.

**Mujer 1:** “Estás trabajando en las zonas de las grietas...”.

**Natalia Martín, becada Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “Desde el primer día que entras te dan las responsabilidades incluso de usar los materiales que tú crees que debes usar, de usar la metodología que tú creas, etc.”.

**Emilio Casero, becado Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “Lo que podemos conseguir aquí es el entender la restauración de una nueva manera que muchas veces no se nos explica en nuestra carrera, cuál es el mensaje original del autor para saber potenciarlo y que todo el mundo pueda acceder a él”.

**Luján Hurtado, becada Iberdrola gabinete técnico del Museo del Prado:** “Vemos claramente cómo hay una modificación, un cambio de posición de la cabeza... Poder compartir este trabajo con profesionales de tan alto nivel y con una colección de tanto prestigio como es la colección del Museo del Prado marca la diferencia. Va a haber un antes y un después”.

**Enrique Quintana, coordinador de restauración y documentación técnica del Museo del Prado:** “La inversión realizada hoy en día en esta formación, en estas becas Iberdrola, la apreciarán y valorarán las generaciones futuras. Esto beneficia no solo al Museo del Prado sino a todo el país, yo creo que a todo el mundo. Profesionales recientes, profesionales jóvenes, no pueden formarse al más alto nivel si no es en un centro de trabajo de estas características como es el Museo del Prado, es una oportunidad única en la vida”.

**Alicia Peral, ex becada Iberdrola y actual restauradora de pintura del Museo del Prado:** “La obtención de una beca de Iberdrola hace cinco años me permitió ser restauradora del Museo del Prado. Es una gran adquisición de conocimientos, de formación y de experiencia que al final engranan todo lo que te conforma como persona y como profesional de la restauración”.

## LOCUCIÓN DEL VÍDEO “TALLER DE RESTAURACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO”

**Emilio Casero, becado Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “No puedo estar más que agradecido a Iberdrola porque yo sin ellos hoy no estaría aquí”.

**Natalia Martín, becada Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del:** “Es indescriptible la suerte que tenemos de poder contar con este tipo de becas”.

**Luján Hurtado, becada Iberdrola gabinete técnico del Museo del Prado:** “Es una experiencia que me llevo para siempre y espero poder compartir también estos conocimientos adquiridos”.

**Natalia Martín, becada Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del:** “El cambio que yo he sentido desde que entré hasta ahora es de 0 a 100”.

**Emilio Casero, becado Iberdrola taller de restauración de pintura Museo del Prado:** “El restaurador que entra no es el mismo que el restaurador que sale”.

