

LOCUCIÓN DEL VÍDEO “EXPOSICIÓN ‘IN LAPIDE DEPICTUM’

Andrés Úbeda – director adjunto de conservación del Museo del Prado: “Estamos presentando la exposición ‘*In Lapide Depictum*’, una exposición acerca de la pintura sobre piedra del Renacimiento”.

Ana González – comisaria de la exposición ‘In Lapide Depictum’: “Hemos elegido el pintado sobre piedra escrito en latín por su vinculación con el mundo clásico. Hay 20 piezas: nueve cuadros y el resto son esculturas y materiales en bruto que sirven para contextualizar las obras de la exposición”.

“Los dos excepcionales cuadros de Tiziano son los dos únicos cuadros que pintó en su vida sobre piedra, los dos para Carlos V”.

“Lo excepcional de la exposición es que hay piezas que nunca se han expuesto en un museo, como esta piedra ‘*Lapis specularis*’ y los trilobites, que tienen cientos de millones de años”.

Ramón Castresana – director de la Fundación Iberdrola España: “Desde el 2010 que somos socios protectores del Taller de Restauración, este taller ha podido restaurar más de 2.000 obras”.

Andrés Úbeda – director adjunto de conservación del Museo del Prado: “El Museo del Prado está profundamente agradecido con la colaboración de la Fundación Iberdrola, que es la que hace posible este tipo de trabajos”.

Alicia Peral – restauradora del Museo del Prado. Programa becas Iberdrola Restauración, 1ª Edición: “A la hora de restaurarlo, lo que nos encontramos es que es una pintura más sensible, más frágil. Esta obra que he restaurado se trata de un santo entierro del taller de los Bassano. Está pintada al óleo sobre pizarra y ha supuesto un reto porque la obra estaba fracturada en dos. Era necesario volverla a unir y limpiar la unión entre las dos mitades”.

Ramón Castresana – director de la Fundación Iberdrola España: “Aproximadamente han podido pasar 12 becarios que están en un periodo de prácticamente de dos años. Para nosotros, como Fundación Iberdrola, es un éxito tener antiguos becarios nuestros que actualmente están haciendo este tipo de trabajos y con esa calidad”.

Alicia Peral – restauradora del Museo del Prado. Programa becas Iberdrola Restauración, 1ª Edición: “Gracias a eso he podido llegar a ser la restauradora que hoy soy en el Museo del Prado”.