

LOCUCIÓN DEL VÍDEO “NUEVA ILUMINACIÓN DEL MUNAL CON IBERDROLA”

Sara Gabriela Paz, directora del Museo Nacional de Arte (MUNAL): “Este inmueble es de gran importancia porque ha sido declarado Patrimonio Artístico por parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Cada año recibimos a unas 350.000 personas, una cifra variable ya que tenemos una oferta distinta de exposiciones a lo largo del año”.

Yanuva Calderón, subdirectora de Museografía del MUNAL: “El impacto de la iluminación en el diseño museográfico permite mejorar el diálogo entre las obras y los visitantes”.

Carlos Hano, experto en diseño de iluminación: “El museo nos llamó para cambiar la iluminación y, después de hacer una revisión, nos dimos cuenta de que en ese momento la capacidad de apertura de ángulos y efectos era muy limitada”.

Sara Gabriela Paz: “La aportación de la Fundación Iberdrola fue esencial para el Museo Nacional de Arte. En este caso, la fundación donó lámparas y rieles para tener una iluminación profesional distinta y ecológica en nuestra sala de exposiciones temporales”.

Carlos Hano: “Antes tenían unas lámparas que mostraban el 80% de los colores. Ahora, enseñan el 95”.

Sara Gabriela Paz: “La sala de exposiciones temporales consta de casi 1.000 m², convirtiéndose —gracias a sus condiciones idóneas de temperatura, de humedad relativa y, ahora, de iluminación— en una de las mejores salas del país para recibir colecciones de todo el mundo”.

Yanuva Calderón: “La gente va a poder ver en las salas de exposiciones temporales las obras de manera más clara, los colores mucho más brillantes, así como ciertos detalles de los cuadros”.

Carlos Hano: “La iluminación influye en la producción del arte, en cómo se siente el espacio en el que estás”.

Sara Gabriela Paz: “La colaboración de iniciativas privadas es fundamental para desarrollar nuestros proyectos con el fin de seguir cuidando y manteniendo la calidad de exhibición de nuestras salas. Este tipo de colaboraciones siempre son muy fructíferas”.