

LOCUCIÓN DEL VÍDEO “PROGRAMA DE RESTAURACIÓN MUSEO BELLAS ARTES DE BILBAO”

Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao: “Hoy presentamos el trabajo de conservación y restauración de este año en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Hemos distribuido las diferentes obras y hemos ordenado el recorrido de la colección cronológicamente”.

Ramón Castresana, director de la Fundación Iberdrola España: “El proyecto de la Fundación Iberdrola con el Museo de Bellas Artes de Bilbao comienza aproximadamente hace 26 años y a partir de 2013 cambiamos nuestro modelo de colaboración con el museo y nos enfocamos en tres grandes líneas de actividad: la primera, trabajando con ellos en el taller de conservación y restauración. En segundo lugar, patrocinando una beca y, en tercer lugar, una línea de actuación enfocada a abrir más el museo a colectivos que están en riesgo de exclusión o que tienen algún tipo de discapacidad. El modelo cambia porque al final entendimos que es algo más positivo para la sociedad, invertir en nuestro proyecto de colaboración en cosas que van a perdurar de por vida”.

Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao: “Yo tuve la suerte de iniciar esta colaboración con Manuel Marín, a quien queremos recordar hoy muy sentidamente, y con él arrancó esta colaboración con el ámbito de la restauración para garantizar la conservación de nuestra colección para las futuras generaciones, que es una de las principales misiones del museo”.

María José Ruiz-Ozaita, jefa de conservación y restauración del Museo de Bellas Artes de Bilbao: “Durante el año 2017 hemos restaurado 37 obras con el patrocinio de Iberdrola. Cada obra es diferente, incluso aunque tenga la misma técnica. Todo empieza preguntándose cosas, es decir, hay que preguntarse por qué, para qué, cómo, etc. Para mí es absolutamente esencial el componente formativo. Nuestro departamento en este museo tiene 40 años de antigüedad y es de un valor increíble toda esa transmisión de conocimientos y de práctica que hacen los más veteranos a los más jóvenes. Esas personas más jóvenes también revierten en los más veteranos porque nos aportan cantidad de cosas”.

Sandra Rodríguez, becada de la Fundación Iberdrola España: “Cada obra es un reto. He trabajado en múltiples obras gracias a la beca Iberdrola, una de ellas ha sido la que tenemos detrás, *Lugar de encuentros IV* de Chillida, de 1973; luego *La Roldana*, que cabe destacar que fue una mujer artista en un periodo barroco, que no es muy frecuente; y también he trabajado en los 13 esmaltes de los hermanos Arrue. Siempre he querido trabajar en este lugar y la beca Iberdrola me ha dado la oportunidad”.