

LOCUCIÓN DEL VIDEO CICLO DE CONFERENCIAS DE “LA PIEL TRANSLÚCIDA”

Arte, empresa y coleccionismo son los tres ejes sobre los que se asienta el ciclo de encuentros que Iberdrola lleva a cabo en el Palacio de Cibeles de Madrid en el marco de la exposición de su colección privada de arte “La piel Translúcida”.

Coleccionar arte ha sido históricamente una asignatura pendiente en España una tendencia que en los últimos años está cambiando. Es una de las conclusiones que se desprenden de la primera de las jornadas dedicada al coleccionismo privado.

Maria Dolores Jiménez-Blanco, Historiadora del Arte: los últimos años quizá el siglo XX pues ha habido un cierto repunte y prueba de ello son las ferias de arte que se han empezado a producir como ARCO por ejemplo.

Iberdrola lleva mucho tiempo colaborando con nosotros y nos ayuda mucho. El hecho de que en esta tienda solidaria hayan pensado en nosotros pues nos da mucha alegría y sobre todo por la ayuda que supondrá para tanta gente a la que todos procuramos ayudar desde la ONG.

En el País Vasco y en Cataluña la burguesía sí mostró interés por las creaciones artísticas.

Javier González de Durana, Comisario exposición “La Piel Translúcida”: existían un grupo de artistas modernos impresionistas y postimpresionistas que estaban perfectamente conectados con lo que sucedía en París.

En la actualidad colecciones como la de la familia Huarte o el archivo Lafuente son referente en el coleccionismo.

Santiago Olmo, Responsable de investigación de la familia Huarte: existían un colecciones modestas pero tienen la singularidad de que son colecciones que miran de frente a la modernidad.

Javier Maderuelo, Responsable de investigación de Archivo Lafuente: muchos artistas sobre todo en el siglo XX además de pintar o hacer sus esculturas se han encargado describir manifiestos y todo esto puede ser comparado con las propias obras de arte.

Los ponentes han coincidido en la importancia por el coleccionismo privado, su apoyo a las creaciones de los artistas permite compartir el conocimiento del arte con la sociedad.