

LOCUCIÓN DEL VÍDEO “ILUMINACIÓN DEL MONASTERIO DE UCLÉS”

Ignacio S. Galán, presidente de Iberdrola: “Para mí es una satisfacción el poder contribuir a la iluminación de este monumento. En nuestros estatutos hemos metido una cosa que se llama dividendo social. Así, no solo tenemos dividendo económico, sino también social. Y este tipo de actuaciones forman parte de este dividendo social, que es la promoción y conservación del arte y de la cultura que tenemos en los países”.

Emiliano García-Page, presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: “Si un monumento es bonito de día, hagamos que se pueda también ver de noche. Es una cosa bastante elemental y pone de manifiesto que lo que estamos haciendo aquí es un acto no solo inteligente en su origen, sino también en su gestión. Agradezco mucho el esfuerzo de las empresas, particularmente de Iberdrola, con la que siempre ha habido un buen entendimiento”.

José Luis Serrano, alcalde de Uclés: “Hoy es la Fundación Iberdrola quien amplía y mejora una iluminación LED que supone un menor gasto y se adapta a los nuevos tiempos”.

Carlos Salas, arquitecto iluminador: “Lo que tenía la iluminación del monasterio en general eran lámparas de vapor de sodio de alta presión, unas lámparas antiguas, que se habían quedado obsoletas. Muchas de ellas no lucían y lo que había que sacar era otra vez, de nuevo, el valor de esta fachada y, sobre todo, de la portada. Contamos con un montículo excelente frente a la fachada. Ya había una cierta instalación y ahí montamos una base que ha servido para hacer la iluminación general de toda la fachada. Todos los proyectores ya son de tecnología LED. Esto contaba, básicamente, con 3.500 W de potencia y nosotros lo hemos realizado con la mitad, con 1.200-1.300 W”.

Ignacio S. Galán, presidente de Iberdrola: “La luz es un elemento tan intangible como imprescindible en cualquier conjunto arquitectónico y gracias a esta luz que estamos poniendo, la gente de este pueblo y todos los visitantes podrán apreciar verdaderamente, como yo he tenido ocasión de verlo hoy, los volúmenes del trabajo esculpido y la textura de esas paredes maravillosas y detalles de ornamentación que tiene este magnífico edificio”.