

LOCUCIÓN DEL VÍDEO “INAUGURACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LAS SALAS DE LOS MAESTROS ANTIGUOS”

Javier Blas, coordinador de proyectos Real Academia de Bellas Artes San Fernando: “La nueva iluminación, que ha sido posible gracias al patrocinio de la Fundación Iberdrola, fundamentalmente ha cubierto la primera planta del museo de la Academia que concentra a los maestros antiguos. En esta planta se encuentra Goya, la segunda colección más importante en el mundo de las obras de Goya y se encuentra también el único Arcimboldo que hay en colecciones públicas”.

José María Luzón, académico delegado del Museo de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando: “La cuestión es la importancia de la luz en un museo. Es con lo que vamos a ver las cosas y es fundamental tener en cuenta la luz con la que se pintó y la luz del lugar para el que se hizo”.

Fernando Becker, vicepresidente Fundación Iberdrola España: “Esa luz que es más natural, la que es más fría, es con la que trabajaban los artistas y los pintores cuando hicieron la obra. Y es importante tenerla en cuenta para poder contemplar la obra con unas condiciones que se asemejen más a ese momento y que nos acerque al artista, al pintor, y además nos permita ver la obra en toda su plenitud”.

“No se trata solo de que se vean mejor los cuadros, es que, aparte de eso, mejora las condiciones de mantenimiento y conservación. Pero, además, resulta que nos ahorramos muchísima energía”.

Carlos Salas, arquitecto: “En esta segunda fase lo que hemos hecho es proseguir la línea que marcamos ya en la primera fase. Hemos metido una mayor cantidad de proyectores, casi 30, en los cuales el trabajo principal ha sido orientarlos a cada uno de los detalles que tenía el cuadro”.

Jordi Teixidor, pintor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: “Si te fijas en algún cuadro se aprecian efectivamente, matices, incluso tonos, veladuras, aspectos cromáticos que antes no se percibían”.

Manuel Espeso, guía del museo: “En esta obra particularmente, *El sueño del caballero de Antonio de Pereda*, gracias a la iluminación podemos apreciar muchas cosas que antes no se podían apreciar”.

José María Luzón, académico delegado del Museo de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando: “Muchas gracias a Iberdrola por el regalo que nos ha hecho”.