

## LOCUCIÓN DEL VÍDEO “SOROLLA Y LA MODA”

**Lorena Delgado, Comisaria Técnica de la Exposición y Conservadora del Museo Sorolla:** “Es una exposición distinta sobre Sorolla, lo que propone es otra mirada. Es la imagen de la moda, a través de la mirada de Sorolla. Era un hombre moderno, un hombre de su tiempo, que se fijaba muchísimo en los cambios que se iban produciendo y fundamentalmente en esos cambios de moda y cambios en la indumentaria, por eso, la exposición lo que intenta es unir esos dos conceptos de modernidad; por un lado, la pintura de Sorolla y, por otro lado, la moda en sí misma”.

**Rótulo 1:** “La exposición reúne más de 70 pinturas y un destacado conjunto de vestidos y complementos de época”.

**Carmen Recio, Responsable Arte y Cultura Fundación Iberdrola España:** “Es una exposición que ha llevado mucho tiempo organizar porque es compleja, hay cuadros que vienen de muchos prestadores, y ya no solamente la obra pictórica, sino, reunir tanto traje, tanta vestimenta y complementos, no solamente vestido, sino, complementos, zapatos, mantillas, una serie de guantes”.

**Rótulo 2:** “En el Museo Sorolla y el Museo Thyssen-Bornemisza albergan la muestra de forma simultánea y complementaria”.

**Eloy Martínez de la Pera, Comisario de la Exposición:** “Una de las piezas importantes de la exposición es el retrato que le realiza a la reina María Cristina. Es bellissimo porque retrata verdaderamente la moda de la que veníamos, una moda *Belle Pop*, una moda de finales de siglo XIX, con el talle muy constreñida en la cintura, con todavía, esos corsés y esas crinolinas, que también refleja el retrato de la reina y que le acompaña un maravilloso vestido cedido por el Museo del Traje de Madrid, y ahí vemos esa moda que va a ir desapareciendo, según avanza el siglo XIX y según nos adentramos en el siglo XX”.

**Lorena Delgado, Comisaria Técnica de la Exposición y Conservadora del Museo Sorolla:** “El cuadro de Clotilde en el sofá amarillo es un cuadro que Sorolla y Clotilde conservan durante toda su vida; es una Clotilde elegantísima que sabe representar muy bien lo que se decía en la época. A la hora de hacer la elegancia, que es lo que se llama el alma exquisita, y esa representación del alma exquisita es el aire que comporta el ambiente, que está recogiendo ese cuadro. Y el vestido es un vestido excepcional, que se debe a una diseñadora francesa que fue una de las pioneras en crear la Cooperativa de Alta Costura de París”.

**Eloy Martínez de la Pera, Comisario de la Exposición:** “Otro artista quiso liberar a la mujer y la dotó de una nueva silueta, una silueta muchas veces que redescubre y que vuelve a introducir ese corto imperio, donde la falda y la silueta está suelta, donde la mujer puede moverse dentro de su vestido”.

**Carmen Recio, Responsable Arte y Cultura Fundación Iberdrola España:** “El Museo Sorolla, en sí mismo, el lugar, el emplazamiento, la originalidad de todos los muebles, el que sea la casa del propio pintor, lo convierte en un marco ideal y maravilloso para cualquier exposición que se pueda hacer aquí”.